

Wskazówki do sporządzenia umowy z kamerzystą

KWESTIE PODSTAWOWE		
1	Co zamawiamy:	
1)	wykonanie profesjonalnego filmu narzeczeńskiego;	TAK NIE
2)	wykonanie profesjonalnego filmu z podziękowaniami dla rodziców;	TAK NIE
3)	wykonanie teledysku ślubnego;	TAK NIE
4)	wykonanie profesjonalnego filmu ślubnego składającego się z:	TAK NIE
a)	przygotowań Panny Młodej;	TAK NIE
b)	przygotowań Pana Młodego;	TAK NIE
c)	ceremonii (kościół/USC);	TAK NIE
d)	przyjęcia;	TAK NIE
e)	sesji plenerowej w dniu ślubu;	TAK NIE
f)	sesji plenerowej w innym dniu;	TAK NIE
4)	wykonanie profesjonalnego montażu filmu/filmów;	TAK NIE
2	Jakie będzie łączne wynagrodzenie fotografa?	<p>Na łączne wynagrodzenie składają się:</p> <p>1) cena filmu narzeczeńskiego: _____;</p> <p>2) cena filmu z podziękowaniami dla rodziców: _____;</p> <p>3) cena wykonania nagrania sesji plenerowej w innym dniu: _____;</p> <p>4) cena dodatkowej godziny pracy operatora: _____;</p> <p>5) cena za każde dodatkowe 15 minut zmontowanego filmu: _____;</p>

		_____; 6) cena za wykorzystanie w nagraniu drona: _____; 7) cena za kopie dodatkowe: _____;
--	--	--

ZAPŁATA

1	Czy, w jakim terminie i w jakiej wysokości należy uiścić zadatek bądź zaliczkę?	Uwagi:
2	W jakim terminie należy zapłacić pozostałą kwotę wynagrodzenia (po odliczeniu uiszczony kwoty zadatku/zaliczki)?	Uwagi:
3	W jaki sposób będzie następować płatność (gotówką/przelewem)?	Uwagi:

SZCZEGÓŁY DOTYCZĄCE PRACY KAMERZYSTY

1	Data i miejsce wykonania nagrania ujęć do filmu narzeczeńskiego oraz minimalny czas trwania nagrania	Uwagi:	
2	Data i miejsce wykonania nagrania ujęć do filmu z podziękowaniami dla rodziców oraz minimalny czas trwania nagrania	Uwagi:	
3	Data Ślubu	Uwagi:	
4	Godzina i miejsce przygotowań Panny Młodej	Uwagi:	
5	Godzina i miejsce przygotowań Pana Młodego	Uwagi:	
6	Godzina i miejsce ceremonii	Uwagi:	
7	Godzina i miejsce przyjęcia	Uwagi:	
8	Godzina rozpoczęcia i zakończenia pracy operatora w dniu ślubu	Uwagi:	
9	Czy musimy przekazać szczegółowy plan ślubu i wesela, jeśli tak to na ile dni przed ślubem?	TAK	NIE
10	Dzień i miejsce nagrania ujęć z sesji plenerowej oraz czas jego trwania	Uwagi:	
11	Liczba operatorów i ich dane	Uwagi:	
12	Czy może pojawić się inny operator niż wskazany w pkt.	Uwagi:	



	10 powyżej?		
13	Czy w sytuacjach losowych (choroba, wypadek itp.) wykonawca zapewnia zastępstwo?	TAK	NIE
14	Jakiego sprzętu będzie używać operator (minimalne wymogi)?	Uwagi:	
15	Czy operator będzie dysponować sprzętem zapasowym?	TAK	NIE
16	Czy operator będzie wykonywać w czasie uroczystości kopie zapasowe materiału filmowego?	TAK	NIE
REZULTAT PRAC KAMERZYSTY			
1	Czy kamerzysta gwarantuje, że wykona film/filmy według standardu wynikającego z przedstawionego portfolio?	Uwagi:	
2	Jakiej długości będzie profesjonalnie zmontowany film narzeczeński?	Uwagi:	
3	Kiedy zostanie przekazany projekt filmu narzeczeńskiego, a kiedy gotowy film?	Uwagi:	
4	Jakiej długości będzie profesjonalnie zmontowany film z podziękowaniami dla rodziców?	Uwagi:	
5	Kiedy zostanie przekazany projekt filmu z podziękowaniami dla rodziców, a kiedy gotowy film?	Uwagi:	
6	Jakiej długości będzie profesjonalnie zmontowany teledysk ślubny?	Uwagi:	
7	Kiedy zostanie przekazany projekt teledysku ślubnego, a kiedy gotowy teledysk?	Uwagi:	
8	Jakiej długości będzie profesjonalnie zmontowany film z dnia ślubu?	Uwagi:	
9	Kiedy zostanie przekazany projekt filmu z dnia ślubu, a kiedy gotowy film?	Uwagi:	
10	Czy możemy wybrać ujęcia do filmu/filmów?	TAK	NIE
11	Czy możemy wnieść uwagi do projektów filmów? A jeśli tak to w jakim terminie i kiedy zostaną one wprowadzone?	TAK	NIE
12	Czy możemy wybrać muzykę do filmu/filmów? Jeśli tak to z jakich źródeł możemy wybierać muzykę i do kiedy musimy ją wybrać?	TAK	NIE



		Uwagi:	
13	Czy fotograf przekaże nam pełny, niepoddany obróbce i montażowi materiał z nagrań?	TAK	NIE
14	Jaka będzie minimalna rozdzielczość filmów?	Uwagi:	
15	W jakim formacie zostaną przygotowane filmy?		
16	Na jakim nośniku kamerzysta przekaże wykonane filmy (CD, DVD, PENDRIVE)? Ile otrzymamy kopii filmu?	Uwagi:	
17	W jakim opakowaniu zostanie oddany nośnik z wykonanymi filmami?	Uwagi:	
18	W ilu kopach (na ilu nośnikach) otrzymamy filmy?	Uwagi:	
19	Czy nośniki z filmami będą zabezpieczone przed kopiowaniem?	TAK	NIE
20	Czy możemy wybrać zdjęcie na opakowanie przeznaczone na nośnik filmów lub jego materiał i kolor? Czy będzie wiązało się to z dodatkowymi kosztami? Do kiedy musimy to zgłosić?	Uwagi:	
21	Kiedy zostaniemy zapoznani z projektami filmów?	TAK	NIE
18	Czy możemy zamówić profesjonalną obróbkę dodatkowych ujęć do końcowego filmu? Jeśli tak, to jaki będzie koszt?	Uwagi:	
KWESTIE DODATKOWE			
1	Komu będą przysługiwać autorskie prawa majątkowe do filmów?	Uwagi:	
2	Czy kamerzysta może publikować wykonane filmy? Jeśli tak to gdzie może je publikować?	TAK	NIE
		Uwagi:	
3	Czy możemy publikować filmy? Jeśli tak to gdzie możemy je publikować?	TAK	NIE
4	Czy kamerzysta będzie archiwizować nasz film jeśli tak to przez jaki czas?	TAK	NIE



5	Czy wynagrodzenie zawiera koszty dojazdu operatorów na wszystkie nagrania?	TAK	NIE Uwagi:
6	Czy zapewniamy operatorom poczęstunek w czasie uroczystości?	TAK	NIE
7	Czy zapewniamy operatorom nocleg przed/po uroczystości?	TAK	NIE
8	Czy operator/operatorzy odbyli przygotowanie liturgiczne w zakresie wykonywania nagrań w czasie uroczystości religijnych i posiada/posiadają stosowne zaświadczenie?	TAK	NIE
9	Z kim ma kontaktować się kamerzysta w sprawie umowy?	Uwagi:	
10	Czy wyznaczamy dodatkowe osoby do kontaktu z kamerzystą w dniu ślubu?	Uwagi:	

